

UNIPOLSAI FILM & VIDEO

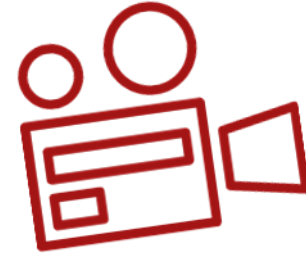
Assicurazione Multirischi per la Produzione Cineaudiovisiva



27 Ottobre 2020 – Caterina Marenzi

IL PRODOTTO ASSICURATIVO PER LA FILIERA DEL CINEMA E AUDIOVISIVO - INDICE

1. Introduzione
2. Struttura della copertura assicurativa
 - Sezione Assicurazione del Cast
 - Sezione Assicurazione del Supporto Digitale
 - Sezione Mezzi tecnici e arredi di scena, set e costumi
 - Sezione Responsabilità civile
3. Norme che regolano la liquidazione dei sinistri
4. Un riepilogo della garanzie presenti nella Polizza UnipolSai Film & Video
5. Convenzione con CNA audiovisivi – i parametri della Convenzione
6. Convenzione con CNA audiovisivi – LA POLIZZA INFORTUNI



2017: viene costituita CNA Audiovisivi

OBIETTIVO: associare i piccoli produttori cinematografici e audiovisivi

In ambito assicurativo offrire ai propri associati una polizza che assicuri tutti i rischi connessi allo svolgimento di cortometraggi, documentari, film a budget ridotto



SCONTO E RAPIDITÀ DI EMISSIONE

2020: creazione di un nuovo normativo

RISULTATO:
Polizza UnipolSai Film & Video



QUESTIONARIO: per l'analisi del rischio e forma parte integrante della Polizza



TARIFFA: in autonomia agenziale per le produzioni cine audiovisive con parametri standard come previsti nel questionario

La polizza - con durata temporanea - prevede le seguenti Sezioni:



Perdita Pecuniaria

Sezione: Assicurazione del Cast (sempre operante)

Garanzia supplementare: estensione alla Pre-produzione



Perdita Pecuniaria

Sezione: Assicurazione del Supporto digitale

Garanzia supplementare:

- Estensione ai difetti del supporto, sviluppo, montaggio
- Estensione al Supporto analogico



Danno materiale Perdita Pecuniaria

Sezione: Mezzi tecnici e arredi di scena, set e costumi

Garanzia supplementare: maggiori spese a seguito di danno materiale

Sezione: Responsabilità Civile RCT-RCO per fatto inerente lo svolgimento dell'attività relativa alla Produzione assicurata

Garanzia supplementare: Estensione danni ai beni di valore storico e/o artistico

CAST:

le persone che nella realizzazione di una Produzione prendono parte alle Riprese con un **ruolo chiave** → regista e attori principali

OGGETTO: Le perdite pecuniarie derivanti all'Assicurato direttamente dall'interruzione della Produzione per impossibilità, da parte delle persone indicate in Polizza alla sezione "Assicurazione del Cast", ad iniziare, continuare o portare a termine le proprie mansioni a seguito di:

1. Infortunio;
2. Malattia acuta, ossia una malattia di insorgenza acuta che non sia manifestazione, seppur improvvisa, di una precedente patologia;
3. Sequestro di persona;
verificatisi per la prima volta durante il periodo di validità della presente sezione e nei limiti indicati in Polizza.
4. Morte;
5. Lutto per decesso di un parente di primo grado, del fratello o sorella, del coniuge, della persona unita civilmente o convivente di fatto.

Decorrenza
3 giorni precedenti l'inizio delle Riprese
In caso di Riprese non continuative la copertura nell'arco del periodo decorre 1 giorno prima del giorno di ripartenza delle Riprese

Termine
Fine delle Riprese



NOVITA!

Non è più previsto l'obbligo da parte delle persone del Cast a sottoporsi a visita medica nei giorni precedenti l'inizio della copertura e di attendere l'approvazione da parte della Società con eventuali riserve o restrizioni.

Favorendo quindi una maggiore velocità e snellezza nel processo di emissione

....rimane invariato il seguente principio:
La malattia deve essere di «insorgenza acuta» che non sia manifestazione, seppur improvvisa, di una precedente patologia



NOVITA!

Per malattia e infortunio l'impossibilità lavorativa deve essere superiore a due giorni consecutivi

Convenzione CNA:
Budget fino a 300.000,00
Massimo 3 persone del Cast
Scop 10% min € 1.000

UN'ESCLUSIONE IMPORTANTE IN QUESTO PERIODO....



da patologia correlata a epidemie e pandemie. Restano escluse anche le perdite conseguenti a isolamento domiciliare fiduciario (intendendosi per tale l'isolamento a cui si è sottoposti in presenza di tampone o test medico che accerti la positività ad uno stato di Malattia) nonché le perdite conseguenti a quarantene o isolamenti precauzionali volontari o imposti da ordinanze di Governo o Autorità, anche locali;

OGGETTO: le perdite pecuniarie derivanti all'Assicurato direttamente dal danneggiamento e/o perdita dei Supporti digitali mentre vengono utilizzati o sono in procinto di esserlo per la produzione Assicurata

La garanzia supplementare
Estensione ai difetti del supporto, sviluppo, montaggio
nella convenzione CNA è sempre compresa



NOVITA!

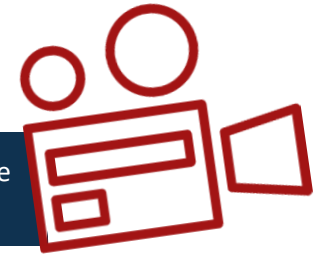
In caso di uso di supporto analogico:
possibilità di attivare la garanzia supplementare
nella convenzione CNA non è compresa

Decorrenza
Inizio delle Riprese
Termine
Fine delle Post Produzione

Convenzione CNA:
Budget fino a 300.000,00
Massimo 3 persone del Cast
Scop 10% min € 1.000

Operatività delle garanzie - obblighi del Contraente o dell'Assicurato – ART 3.7

All'inizio delle riprese o della registrazione: sottoporre ad accurati controlli le macchine da presa, gli obiettivi e relativi accessori, comprese le apparecchiature audio in modo che sia comprovata la piena funzionalità



Relativamente ai Supporti digitali, il Contraente deve:



Impegnarsi a non accumulare materiale relativo alle riprese per un periodo superiore a tre giorni senza verificare che il supporto abbia svolto la sua funzionalità di archiviazione




Effettuare entro al massimo 72 ore, 3 (tre) copie di backup della registrazione effettuata sui Supporti digitali, di cui almeno un duplicato sia custodito in area fisicamente separata dall'originale

Oggetto: i Danni materiali e diretti – compreso Furto e Rapina - causati ai Mezzi tecnici e agli arredi di scena, set, scenografie, costumi, guardaroba e simili oggetti, concernenti la Produzione assicurata, di proprietà dell'Assicurato o da lui detenuti, da un qualunque evento non espressamente escluso

Cosa intendiamo con:


Mezzi tecnici



macchine da presa e loro accessori, attrezzature per suono e luci, attrezzature per effetti meccanici, apparecchiature elettriche portatili e generatori, attrezzature dei macchinisti, strumenti informatici

portatili, radiomicrofoni, sistemi di ricetrasmisione audio e video

SET



Ambiente creato in base alle esigenze della sceneggiatura nel quale vengono svolte le Riprese cinematografiche.

Può essere strutturato in uno studio cinematografico o in un ambiente all'aperto o in location già esistenti ed è costituito esclusivamente dagli allestimenti che vengono costruiti o installati in base alle esigenze specifiche delle Riprese.



NOVITA!

La sezione può essere prestata a scelta da parte del Contraente:



A VALORE INTERO

con una somma dedicata per i mezzi tecnici e una per arredi di scena, set e costumi



A PRIMO RISCHIO ASSOLUTO

con una somma unica



Delimitazioni

Ferma la somma assicurata, l'Assicurazione è prestata entro i seguenti Limiti:

- a) pellicce, costumi e abiti in genere, Oggetti d'arte, oggetti di argento e servizi di argenteria: con il limite di € 5.000,00 per singolo oggetto;
- b) Preziosi: con il limite di € 1.000,00 per Sinistro;
- c) motocicli, autoveicoli o altri mezzi di locomozione: con il limite di € 15.000,00 per singolo mezzo.

1

Cosa si intende per **VALORE INTERO**:
forma di assicurazione che copre la **totalità del valore di beni assicurati**.
Quando al momento del Sinistro venga accertato un valore superiore a quello assicurato, salvo **deroghe**, è applicato il disposto dell'art 1907 del Codice civile (Regola proporzionale)



La **deroga** prevista è **pari al 15%** quindi sono ammessi senza penalizzare la liquidazione scostamenti fino al 15% della somma assicurata.

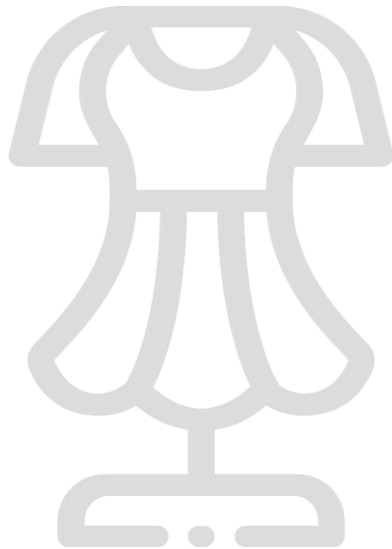
2

Cosa si intende per **A PRIMO RISCHIO ASSOLUTO**
si presume un limite massimo di danno probabile oppure si prevede un tetto massimo in base alla disponibilità della Compagnia ad assicurare un determinato rischio.

Non si applica la regola proporzionale. In caso di sinistro non si verifica il valore complessivo dei Beni

Garanzia supplementare → Maggiori spese a seguito di danno materiale

Perdita Pecuniaria



La società rimborsa le maggiori spese necessariamente sostenute e debitamente documentate per il completamento della produzione, a seguito di Sinistro indennizzabile alla presente Sezione 4 - Mezzi tecnici e arredi di scena, set e costumi.

→ Se operante: la somma è sempre pari al 20% del costo della Produzione.
Franchigia € 1.000,00

nella convenzione CNA è sempre compresa

Convenzione CNA:

In caso di scelta a valore intero: Mezzi tecnici devono avere un valore non superiore a € 100.000 e Arredi di scena, set e costumi non superiore a € 50.000 Scop 10% min € 500,00

In caso di scelta di forma a PRA la somma assicurata massima è pari a € 25.000 Franchigia € 500,00

Garanzia Base - R.C.T

Danni involontariamente cagionati a terzi per morte, per lesioni personali e per danneggiamenti a Cose, in conseguenza di un fatto inerente lo svolgimento dell'attività relativa alla Produzione assicurata.

L'Assicurazione comprende il rischio relativo ai lavori di preparazione, allestimento, montaggio e smontaggio di quanto necessario e pertinente alla realizzazione del Set qualora svolti direttamente.

La garanzia è operante per le attività di registrazione svolte presso lo studio cinematografico, locali di terzi, nonché aree pubbliche e/o aperte al pubblico.



Tra le varie
garanzie

**DANNI A COSE DI TERZI
DA INCENDIO**

Danni cagionati alle cose di terzi a seguito di Incendio di cose dell'Assicurato o da lui detenute.
Sono espressamente compresi anche i danni agli immobili, esclusi beni e/o immobili di valore storico e/o artistico.
Limite di Risarcimento di € 500.000,00



Tra le varie garanzie

La garanzia comprende i danni materiali e diretti a cose di terzi, detenute dall'assicurato, **anche se sollevate, caricate e scaricate o comunque movimentate all'interno dei Locali e/o ambienti in cui l'Assicurato svolge le Riprese, o trovantisi nell'ambito di esecuzione delle Riprese** con espressa esclusione di quanto assicurabile nella Sezione 3 (Supporto Digitale), nella sezione 4 (Mezzi tecnici e Arredi di scena, set e costumi) anche se non attivate.

Sono espressamente compresi anche i danni agli immobili adibiti allo svolgimento delle riprese cinematografiche durante l'esecuzione delle stesse effettuate presso Terzi.



Restano in ogni caso esclusi i danni:

- a) a beni e/o immobili di valore storico e/o artistico;
- b) aeromobili, natanti;
- c) da furto, ammanco in fase di inventario o qualsiasi perdita inspiegabile;
- d) da incendio ad eccezione di quanto disposto dall'Art. 5.1.6 "Danni a cose da incendio".

Massimale € 100.000,00
Scop 10% min € 1.000,00

E Garanzia Base Responsabilità Civile verso Prestatori di lavoro R.C.O.

INOLTRE E' ACQUISTABILE LA GARANZIA SUPPLEMENTARE

Estensione danni ai **beni e/o immobili di valore storico e/o artistico** fino alla concorrenza del Massimale indicato in Polizza.

La presente garanzia copre unicamente le spese di ripristino e/o restauro degli stessi (costi dei materiali e competenze degli artigiani e/o artisti). Solamente in caso di distruzione totale la Società risarcirà la perdita economica subita del proprietario sulla base della valutazione dei beni stessi espressa dal mercato dell'arte e dell'antiquariato.



nella convenzione CNA non è compresa

MASSIMALE A SCELTA tra:

€150.000 - €300.000

€ 500.000 - € 1.000.000

Scop 10% min € 5.000,00



Convenzione CNA:

Massimale RCT-RCO € 1.500.000

Franchigia danni a cose € 1.000



eseguire o permettere che siano eseguiti tutti quegli interventi che siano ragionevolmente attuabili per evitare o contenere al minimo ogni interruzione o rallentamento delle Riprese per evitare o diminuire la perdita pecuniaria conseguente



fornire, non appena ne viene a conoscenza, denuncia di Sinistro in caso di impossibilità da parte delle persone del Cast a completare le proprie mansioni per una causa che potrebbe dare origine ad un indennizzo;



fornire il certificato di un medico debitamente qualificato, ad esclusione del medico curante, comprovante tutte le circostanze in cui è insorta tale impossibilità. In caso di ricovero ospedaliero il Contraente o l'Assicurato dovrà fornire copia della cartella clinica;

Questi sono gli obblighi specifici previste per la presente sezione



eseguire o permettere che siano eseguiti tutti quegli interventi che siano ragionevolmente attuabili per evitare o contenere al minimo ogni interruzione o rallentamento delle Riprese per evitare o diminuire la perdita pecuniaria conseguente



rimane a carico dell'Assicurato la prova di avere osservato gli obblighi di cui all'Art. 3.7 - "Obblighi del Contraente o dell'Assicurato" e che i danni non siano dovuti alla loro violazione;



inoltrare denuncia del Sinistro alle Autorità competenti e trasmetterne copia all'Agenzia o alla Direzione della Società, in caso di Furto, Rapina o quando si ipotizzi un reato doloso.



Obblighi che abbiamo già visto per l'operatività della garanzia



Si tratta delle norme standard previste per tutte le polizze che assicurano i beni materiali



- trasmettere, appena sia noto, una distinta con indicazione del danno subito con il dettaglio delle Cose danneggiate, distrutte o sottratte, della loro qualità e quantità;
- inoltrare denuncia del Sinistro alle Autorità competenti e trasmetterne copia all'Agencia o alla Direzione della Società, in caso di Furto, Rapina o quando si ipotizzi un reato doloso;
- conservare le tracce ed i residui del Sinistro fino al primo sopralluogo del perito incaricato dalla Società per l'accertamento del danno e comunque per un massimo di 30 giorni dalla data della denuncia, senza avere, per tale titolo, diritto ad alcuna indennità; sono consentite le modifiche dello stato delle Cose nella misura strettamente necessaria al ripristino delle normali condizioni di sicurezza e agibilità;
- mettere a disposizione della Società e del perito incaricato registri, conti, fatture e qualsiasi documento che possa essere richiesto dalla Società o dai periti incaricati, nonché ogni altro elemento che possa comprovare il danno.



NOVITA!

Tempi brevi

Anticipo sull'Indennizzo

Massimo € 100.000

L'anticipo dopo 30 giorni dalla data di denuncia del Sinistro sempre che siano trascorsi almeno 15 giorni dalla richiesta



NOVITA!

Critério
specifico per gli
oggetti d'arte

Per gli Oggetti d'arte la valutazione del danno:

In caso di danneggiamento o perdita totale del bene

a) la valutazione del danno corrisponde al prezzo che potrebbe venirgli attribuito nel mercato dell'arte e dell'antiquariato;

In caso di danneggiamento o perdita parziale del bene

b) la valutazione del danno corrisponde alla differenza tra il valore di cui al punto a) e il valore del bene nello stato in cui si trova dopo il sinistro, oppure

c) Al costo di restauro più il deprezzamento subito dal bene dopo il restauro. La somma di tali importi non può superare la somma di cui al punto b).

CONFRONTIAMOCI

Spazio alle domande!



Sezione: Assicurazione del Cast (sempre operante)

Garanzia supplementare: estensione alla Pre-produzione – non prevista nella Convenzione

Sezione: Assicurazione del Supporto digitale

Garanzia supplementare:

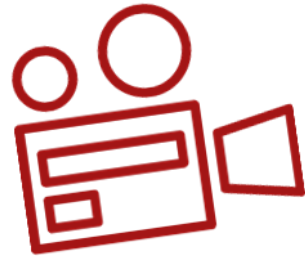
- Estensione ai difetti del supporto, sviluppo, montaggio – sempre operante nella Convenzione
- Estensione al Supporto analogico – non prevista nella Convenzione

Sezione: Mezzi tecnici e arredi di scena, set e costumi

Garanzia supplementare: maggiori spese a seguito di danno materiale – sempre operante nella Convenzione

Sezione: Responsabilità Civile RCT-RCO per fatto inerente lo svolgimento dell'attività relativa alla Produzione assicurata

Garanzia supplementare: Estensione danni ai beni di valore storico e/o artistico – non prevista nella Convenzione



1

È stato predisposto da UnipolSai un apposito **QUESTIONARIO dedicato alla Convenzione denominato:** «Questionario per l'Assicurazione di PRODUZIONI CINEAUDIOVISIVE - Prodotto UNIPOLSAI FILM & VIDEO - cod 3099, allegato alla Convenzione 6562»

!

L'accurata compilazione è molto importante sia per la corretta valutazione del rischio sia perchè, in caso di emissione, forma parte integrante della Polizza

2

Nel questionario è fondamentale il **punto 4- Dichiarazioni del Proponente** in quanto sono presenti 10 domande a risposta multipla **SI** **NO**

Se la risposta risulta essere **NO a tutte 10 le domande** e non sono state richieste Garanzie Aggiuntive non previste nella Convenzione, l'Agenzia di UnipolSai potrà procedere in autonomia al preventivo di polizza usando la scheda di polizza e la tariffa prevista nella Convenzione con CNA Audiovisivi

La risposta NO a tutte 10 le domande ci consente di stabilire che la produzione da assicurare rispetta TUTTI i seguenti parametri:

1. Budget non superiore a **€ 300.000**;
2. Cast con al massimo **3 persone**
3. Cast con età non superiore a 70 anni;
4. Periodo delle riprese non superiore a **30 giorni**;
5. Mezzi tecnici - se assicurati a valore intero - non devono avere un valore superiore a **€ 100.000**; se assicurati a primo rischio assoluto insieme agli arredi di scena, set e costumi di cui al punto 6, la somma assicurata non può essere superiore a € 25.000,00.
6. Arredi di scena, set e costumi - se assicurati a valore intero - non devono avere un valore superiore a **€ 50.000**; Se assicurati a primo rischio assoluto insieme ai mezzi tecnici di cui al punto 5, la somma assicurata non può essere superiore a € 25.000,00.
7. **Riprese senza:** scene acrobatiche e/o di lotta, uso di animali (salvo cani e gatti), scene sott'acqua, incendi, esplosioni, spettacoli pirotecnici, uso di fuoco e/o armi da fuoco, sport ad alto rischio (es. arti marziali, alpinismo, sci estremo, immersioni subacquee, surf, pugilato etc);
8. Scene collettive con presenza di **non più di 100 persone**;
9. **Esclusione** di immobili e/o beni **di valore storico e/o artistico** (per Sezione RC);
10. Luoghi delle riprese ubicati in **Italia, San Marino e Città del Vaticano**.

Budget fino a € 150.000,00

€ 600,00

Per ogni € 50.000 o frazione di budget aggiuntivo

€ 200,00



Questo premio consente di attivare tutte le sezioni di polizza nei limiti concordati ed indicati nella «Scheda di polizza» riservata alla Convenzione e che abbiamo visto nelle slide iniziali

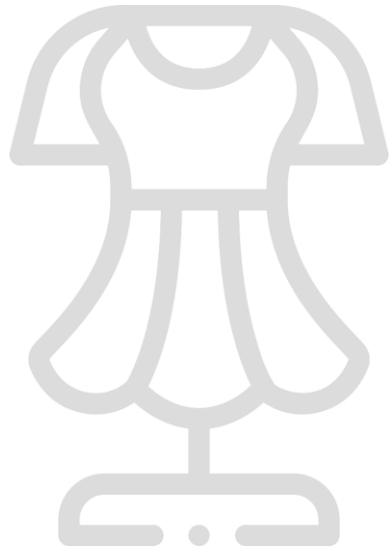
Budget superiori a € 300.000 o la richiesta di garanzia aggiuntive non previste o maggiori limiti sono riservati a Direzione ed escono dalla Convenzione

CONFRONTIAMOCI

Spazio alle domande!



Se la produzione rispetta i parametri per l'emissione della polizza UnipolSai Film & Video allora:



NOVITA!

E' possibile beneficiare di:



una tariffa agevolata



di un testo opportunamente predisposto



anche per l'emissione della polizza infortuni per i partecipanti alle Riprese

Le categorie individuate e i rispettivi massimali sono i seguenti:

Categoria 1: REGISTA, ATTORI
PRINCIPALI

Categoria 2: TROUPE E ATTORI
GENERICI, DIRETTORE DELLA
FOTOGRAFIA

Categoria 3: COMPARSE

Categoria 1 massimale euro 100.000

Categoria 2 massimale euro 50.000

Categoria 3 massimale euro 10.000

Categoria 1 – fino a 3 persone
Categoria 2 – fino a 15 persone
Categoria 3 – fino a 10 persone

**Convenzione
CNA**



Premio € 450,00

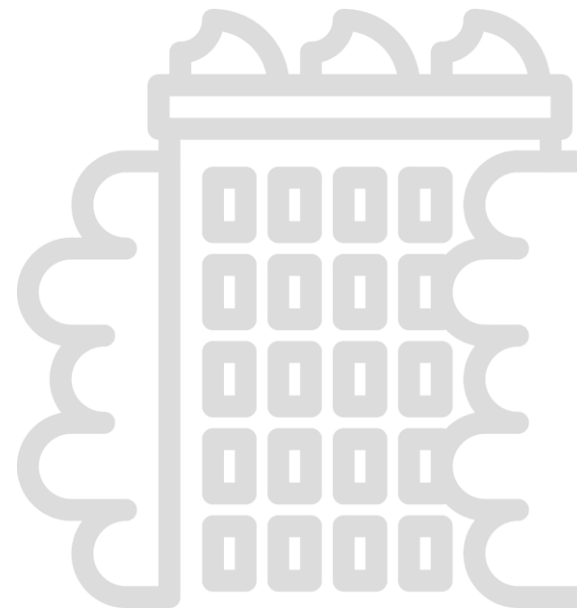
E' possibile aggiungere, rimanendo sempre nei parametri della Convenzione, altri assicurati alle **Categoria 2** (Troupe e attori generici) e **Categoria 3**(comparse), applicando per singola persona il seguente sovrappremio lordo:

Categoria 2: euro 15,00

Categoria 3: euro 10,00




In caso di durata massima delle riprese fino a 7 giorni il premio lordo (complessivo di eventuali persona aggiunte) **beneficia di uno sconto del 20%**



L'associato CNA Cinema e Audiovisivo può recarsi presso qualsiasi Agenzia UnipolSai sul territorio, presentando:

 La propria tessera associativa

 E comunicando che intende avvalersi dell'offerta prevista dalla convenzione nazionale **6562**



L'agente UnipolSai presenterà la Polizza UnipolSai Film & Video e consegnerà il questionario da compilare per poter attivare il processo di quotazione ed emissione.

I nostri agenti saranno lieti di dare assistenza e richiedere la collaborazione della ns Direzione tecnica per valutare situazioni e casi particolari che escono dai parametri previsti nelle Convenzione



Feed-back



Grazie per l'attenzione!

